LYCÉE VICTOR HUGO CAEN

OPTION THEATRE

Extraits de la pièce *Martyr*, jouée par les élèves de l'Option Théâtre en mai 2016

Trois années d'un cycle riche d'expériences

L'Option Théâtre au Lycée V. Hugo propose aux élèves deux à trois heures de pratique théâtrale hebdomadaire, assorties de séances de recherche en théorie du théâtre, ainsi que des week-ends de répétitions.

La pratique du plateau est également complétée par **l'expérience de spectateur : une douzaine de sorties** sont programmées le soir, espacées dans l'année, dans les théâtres de Caen et son agglomération : Théâtre municipal, CDN, Espace Jean Vilar

L'exploration du travail du texte et du corps au plateau est ainsi **prolongée par l'analyse de mises en scène - avec la tenue d'un journal de bord** - la remise de travaux pratiques et l'engagement dans la création d'un spectacle respectant un planning de répétitions.

L'option théâtre est également une épreuve du Baccalauréat, constituée d'une scène jouée sur scène devant un jury, la création d'un dossier d'une quinzaine de pages - rendant compte des trois années du cycle - et d'un entretien avec le jury.
(Coef. 2 si cette option est prise en premier choix)

MARTYR

UNE PIÈCE DE

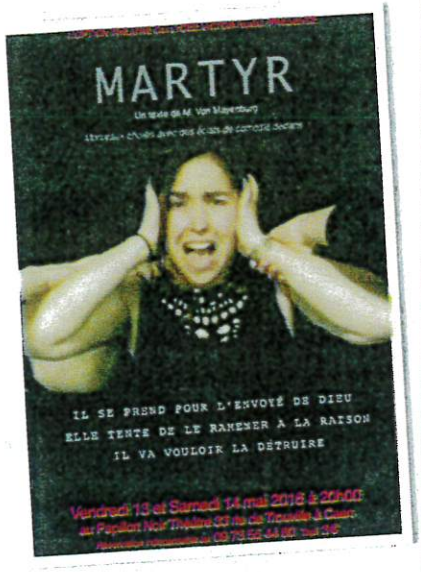
M. VON MAYENBURG

CREATION D'UN SPECTACLE

Presque chaque année l'Option Théâtre crée un spectacle visant à finaliser le travail de toute une saison. Assistée de Charly Venturini, de la Compagnie du *Papillon Noir Théâtre*, je conçois les spectacles comme un espace de création, aux allures de rituel collectif à la fois sérieux et festif.

Ces spectacles sont l'occasion de valoriser le travail de toute une année et de mettre en lumière la créativité des élèves. Ces derniers le vivent également comme une aventure humaine, rendue excitante par la rencontre d'un vrai public, le plus souvent hors les murs.

Certaines années, le spectacle prend la forme d'une simple présentation sur scène, non ouverte au public mais proposée aux autres élèves et aux professeurs du lycée. L'idée est avant tout de faire partager le travail au plateau réalisé tout au long de l'année.

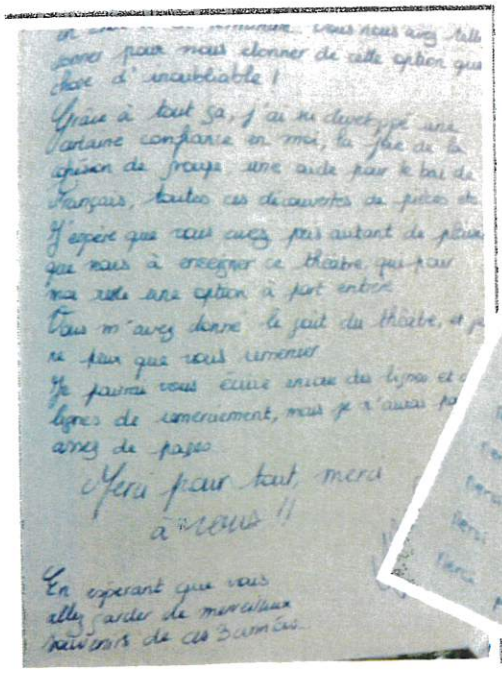


UNE ÉPREUVE VALORISANTE AU BACCALAURÉAT

L'épreuve du bac comporte deux étapes :

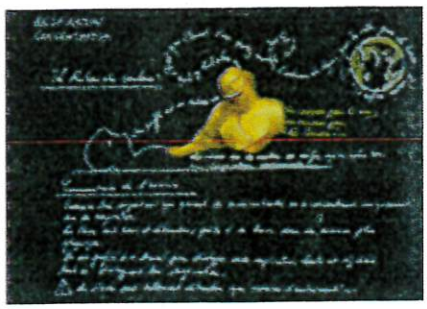
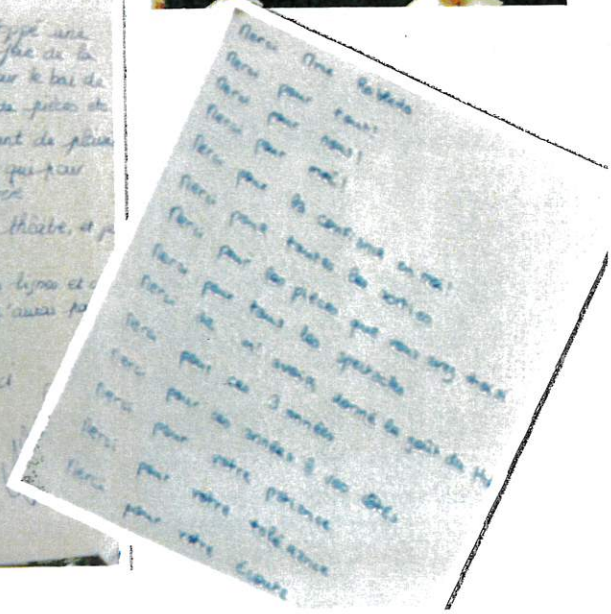
- Une épreuve écrite sous la forme d'un dossier à rendre début mai
- Une épreuve orale se déroulant en deux temps : un travail de plateau / un échange avec le jury

Les points au-dessus de la moyenne sont multipliés par 2 et comptent pour autant de points d'avance pour le BAC



TENUE D'UN JOURNAL DE BORD

Les séances commencent presque toujours par l'échange d'impressions laissées par le dernier spectacle vu. Les remarques échangées sont consignées dans le journal de bord et servent de point de départ à une analyse plus ambitieuse.



La prise de notes peut s'accompagner de croquis et de documents divers (note d'intention du metteur en scène, distribution de la pièce, fascicule donné au début du spectacle, extraits de scène travaillés en séances, en amont de la représentation, etc.)